

El humor en las formas coloquiales, mediáticas y artísticas de la comunicación

Segundo semestre 2015

En el marco del Seminario de *Fundamentos lingüísticos de la comunicación* (Primer semestre 2015) se abordaron diversos aspectos de la relación entre el humor y la comunicación, atendiendo especialmente a los recursos verbales y culturales que la establecen y la animan. Se trató, entre otros temas, la estrecha vinculación entre la tragedia y la comedia, coincidencias dramáticas que se manifiestan desde la antigüedad hasta los acontecimientos de episodios contemporáneos, los más violentos, los más recientes, hechos que, en parte, fueron un punto de partida para definir la opción temática que prevaleció durante el desarrollo del curso.

Considerando que, por primera vez y en función de lo dispuesto para la aplicación del Plan de Estudios 2012, el Segundo semestre se habilitará tanto para los estudiantes que hayan cursado el Primero así como para estudiantes que no lo hayan cursado, se mantienen, en este Programa, objetivos similares aunque los objetos de análisis sean diferentes. De modo que, a partir de producciones verbales, visuales, literarias, cinematográficas, mediáticas nos proponemos analizar, reflexionar y discutir sobre las coincidencias entre comunicación, creación y recreación en procedimientos artísticos de diversa naturaleza y procedencia.

Se atenderán, en consecuencia, la caricatura, la sátira, la parodia en las artes visuales en sus distintas modalidades, materialidades y soportes. Se observarán, de la misma manera, procedimientos similares en la poesía y la literatura en general, en la música, en el cine, en las artes escénicas partiendo de obras clásicas que juegan con el humor verbal, desde algunas de las primeras manifestaciones hasta la actualidad. Una atención especial se dedicará a las obras literarias latinoamericanas que han desarrollado formas propias de un humor que las caracteriza, así como publicaciones periodísticas, preferentemente del pasado uruguayo, que han constituido mediante ese ejercicio, de la caricatura, sátira y burla, un expediente crítico valioso, no solo de interés histórico o político.

a) **Aproximación a una retórica del humor**

Haciendo referencia al humor verbal se definirán los procedimientos más frecuentes que se valen de la ironía, la parodia, la paradoja, lo cómico, lo

grotesco, la sátira, la burla y, particularmente, los juegos de palabras, epigramas, aforismos, retruécanos, equívocos, términos injuriosos, analizados a partir de ejemplos proporcionados por docentes y estudiantes.

b) Humor en el cine del siglo XXI

Para la industria cinematográfica el "hacer reír" se ha vuelto un imperativo. De cierta forma, se podría ver que las nuevas modalidades de la comicidad, como el gag, la sitcom, o el stand-up, son instrumentos para crear risa. ¿Dónde queda la naturalidad del humor en todo esto? El cine ha mostrado una forma de universalización del humor norteamericano, traficada desde su lógica comercial. Formas de resistencia, como el *indie* quisieron burlar al sistema y han caído en sus redes. No parece haber forma de salirse del humor oficial, de ese *negocio* del entretenimiento. ¿O sí?: Raúl Ruiz y la posibilidad de aburrirse en el cine.

c) Aproximación a una fenomenología del humor

El fenómeno de la risa es común a todas las culturas, pero ¿nos reímos de las mismas cosas?

Una fenomenología del humor debería indagar -además de las especies en que se presenta (humorístico, satírico, irónico) o los tipos en que se lo suele clasificar (negro, blanco, absurdo, etc.)- en la multiplicidad de formas culturales y temporales en las que éste se despliega, adquiriendo tonalidades particulares.

¿De qué hablamos cuando hablamos de *humor inglés*, *humor judío*, *humor zen*, *etcétera*? ¿Hay barreras culturales o epocales para comprender el humor? ¿Cómo funcionarían? Los teóricos del humor como Bergson, Schopenhauer, Freud y otros, buscan sus mecanismos básicos y comunes. ¿Es entonces que sólo cambia el contenido? ¿Puede la riqueza fenomenológica reducirse a estructuras o mecanismos comunes?

Bibliografía primaria y tentativa/Filmografía

Allen, Woody. *Cómo acabar de una vez por todas con la cultura*. Tusquets Editores. Barcelona, 1981.

Asquit, Anthony (Director). *La importancia de llamarse Ernesto*. Sobre texto de Oscar Wilde. Gran Bretaña, 1952.

Bajtín, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Seix Barral, Barcelona, 1974.

- Baudelaire, Charles. *Lo cómico y la caricatura*. Ed. Visor, Madrid, 1989.
- Beinhauer, Werner. *El español coloquial*. Gredos, Madrid, 1963.
- Bergson, Henry. *La risa*. Losada, Buenos Aires, varias reediciones.
- Block de Behar, Lisa. *Análisis de un lenguaje en crisis*. Nuestra Tierra. Montevideo, 1969
- Booth, Wayne. *Retórica de la ironía*. Taurus, Madrid, 1986.
- Brunel, Henri. *El humor Zen*. José J. De Olañeta, Editor. Barcelona, 2012.
- Fernández, Macedonio. "Para una teoría de la humorística", en *Obras completas*, vol. 3 (Teorías). Corregidor, Buenos Aires, 1974.
- Ferrer, Christian. *El entramado. El apuntalamiento técnico del mundo*. Godot, Buenos Aires, 2011
- Flores, Ana B. (Dirección y coordinación). *Diccionario crítico de términos del Humor y breve enciclopedia de la cultura humorística argentina*. Universidad Nacional de Córdoba., 2009.
- Freud, Sigmund. *El chiste y su relación con lo inconsciente*. Alianza Editorial, Madrid, 1969.
- Funny People* (2009). EEUU. Dir. Judd Apatow
- Genette, Gérard. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Taurus, Madrid, 1989.
- Jankelevitch, Wladimir. *La ironía*. Taurus, Madrid, 1986.
- Johnson, Paul. *Los humoristas*.
- Keaton, Buster. *One Week*. EEUU, 1920.
- Les Luthiers. *Hacen muchas gracias de nada*. Grabación de 1980.
<https://www.youtube.com/watch?v=qPCmhmU23Kw>
- Lipotevski, Giles. "La sociedad humorística" en *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Anagrama, Barcelona, 1986.

Masliah, Leo. "Dolor de cabeza". En *Horóscopos y otras sentencias*. Ediciones de la Flor. Buenos Aires, 2003.

Paz, Octavio. "Analogía e ironía", en *Los hijos del limo*. Seix Barral, Barral, 1974.

Pirandello, Luigi. "Esencia, caracteres y materia del humorismo", en *Cuadernos de Comunicación e Información* n° 7, 2002.

Pirandello, Luigi. *El humorismo*. Ed. El Aleph, 1999

Rosenbaum, Jonathan. *Las guerras del cine*. Uqbar Editores, Chile, 2007.

Ruiz, Raúl. *Poéticas del cine*. Ediciones Universidad Diego Portales, Santiago, Chile.