

Apuntes iniciales
Seminario de Análisis de la Comunicación
Programa 2012

EL CRÍTICO

Figura, fundamentos y funciones

Con el fin de dar continuidad a una iniciativa promovida en años anteriores, el Seminario se centrará durante el curso de 2012 en reflexionar sobre la figura del crítico y sus funciones, tanto desde una perspectiva histórica como contemporánea, tanto teórica como práctica y profesional. Se considerará la crítica en muchas de sus realizaciones culturales, científicas, artísticas, políticas, literarias, cinematográficas, humorísticas, deportivas, así como las características que presenta su escritura, partiendo de gran número de las lecturas que se indican en la bibliografía. Se propondrán, para ser analizados, materiales de distinta naturaleza y se propiciará la búsqueda activa por parte de los propios estudiantes (en periódicos, libros, páginas de Internet, en bibliotecas, en las digitales construidas desde el Seminario, etc.), que contribuirán, más allá de las discusiones colectivas, a la elaboración en común de, precisamente, un espacio en FIGURAS (<http://figuras.liccom.edu.uy/>) dedicado a un tema, a una persona o a un personaje a determinar.

Se trata de encarar una actividad teórico-práctica que, además de las reuniones de clase, las lecturas, análisis y discusiones, exige un trabajo individual y de equipo, más un conjunto de rudimentos de investigación, de digitalización de textos y documentos, así como la realización de páginas en la web, para lo cual la iniciativa personal y la dedicación de los integrantes del Seminario es indispensable.

Módulo A

Definiciones de la crítica

Ambivalencias de un ejercicio que concilia varias disciplinas.

Bibliografía:

- Abrams, M. H. - "La ciencia y la poesía en la crítica romántica", en *El espejo y la lámpara, teoría romántica y tradición crítica acerca del hecho literario*. Nova, Buenos Aires, 1972.
Barthes, Roland - *Ensayos críticos*. Seix Barral, Barcelona, 1967.
Compagnon, Antoine - "A História", Cap. VI en *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. UPMG, Belo Horizonte, 1999.

Echevarría, Ignacio - "La función crítica"
Leal Carretero, Fernando - "¿Qué es crítico? Apuntes para la historia de un término" (2003)
Real de Azúa, Carlos - "Curso de estética literaria: apuntes". Dirección de Formación y Perfeccionamiento Docente, Montevideo, 1998.
Sucre, Guillermo - "La nueva crítica", en Fernández Moreno, César (Org.), *América Latina en su literatura*. Siglo XXI, Buenos Aires, 1988.
Walzer, Michael - "Introducción: la práctica de la crítica social", en *La compañía de los críticos. Intelectuales y compromiso político en el siglo XX*. Nueva Visión, Buenos Aires, 1993.
Wilde, Oscar - *El crítico como artista* (1891), "La decadencia de la mentira" y otros capítulos.

Antecedentes filosóficos

Filosofía y crítica. Vínculos con la creación, con el público.

Bibliografía:

Carritt, E. F. - *Introducción a la estética*. 3a. ed. FCE, México, 1965.
Croce, Benedetto - "¿Qué es el arte?", en *Breviario de estética: cuatro lecciones, seguidas de dos ensayos y un apéndice*. Espasa-Calpe, Buenos Aires, 1938.
Danto, Arthur - "El modernismo y la crítica del arte puro: la visión histórica de Clement Greenberg"; "De la estética a la crítica del arte", en *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Paidós, Barcelona, 1999. Se procurará una traducción de su "Grandes récits et principes critiques".
Eco, Umberto - *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge University Press, 1997.
Figari, Pedro - *Arte, estética, ideal*
Platón - *Íón*

Formulación de principios y objetivos de la crítica

Bibliografía:

Entrevista a Paul Bénichou, en *Crítica de la crítica*. Paidós, 1991.
Echevarría, Ignacio - "La función crítica" y otros escritos
Paz, Octavio - "Sobre la crítica", en *Corriente alterna*. Siglo XXI, México, 1967.
Steiner, George - "Interpretar es juzgar" (2001)
Todorov, Tzvetan - "Una crítica dialógica", en *Crítica de la crítica*. Paidós, 1991.

Reflexiones de algunos escritores respecto a este ejercicio y sus dificultades

Bibliografía:

Campos, Haroldo de - *A Arte no horizonte do provável e outros ensaios*
Eliot, T. S. - *Criticar al crítico y otros escritos*. Alianza, Madrid, c1967.
Eliot, T. S. - *Función de la poesía y función de la crítica*. Seix Barral, Barcelona, 1968.

Relaciones con la teoría

Bibliografía:

- Barthes, Roland - *Crítica y verdad*. Siglo XXI, Buenos Aires, 1972.
Eagleton, Terry - "Ascenso y caída de la teoría", en *Después de la teoría*. Debate, Barcelona, 2005.
Frye, Northrop - *Anatomía de la crítica: cuatro ensayos*. Monte Ávila, Caracas, c1957.
Paz, Octavio - "La tradición de la ruptura", en *Los hijos del limo*. Seix Barral, Barcelona, 1974.

La crítica en los medios

Incidencia del pensamiento crítico en los medios y las transformaciones de su quehacer por esa situación profesional.

Bibliografía:

- Block de Behar, Lisa - "La crítica cultural en los grandes medios de comunicación" (1990)
Bouveresse, Jacques - "Carta de un lector de hoy al editor de LA FACKEL", en MALDOROR. Revista de la ciudad de Montevideo, n° 27, agosto de 2008.
Echevarría, Ignacio - "Crítica y conversación"; "Críticos imperfectos"; "El crítico como 'disc-jockey'"
Galcerán, Montserrat - "Intelectuales y crítica" (2005)
Separata de *Babelia*. EL PAÍS de Madrid, completa (2011)

Nuestra crítica

Los estudiantes buscarán en los sitios construidos por el Seminario y en otros espacios, textos críticos para su análisis de, entre otros,

- Arturo Despouey -
Julio Herrera y Reissig -
Washington Lockhart -
Ángel Rama -
Carlos Real de Azúa -
José Enrique Rodó -
Emir Rodríguez Monegal -
Carlos Roxlo -
Arturo Sergio Visca -
Alberto Zum Felde -

Módulo B

¿Qué significa la crítica sobre el trasfondo histórico?

¿Es necesario criticar? Criticar, ¿es fácil? ¿Quién critica? Crítica y creatividad de la crítica.

Novedad de la crítica y crítica de lo nuevo.

¿Qué queda por develar en tiempos de obscenidad mediática? ¿Es que todo está expuesto?

Textos:

Vilém Flusser: "Ensayos".

Peter Sloterdijk: "Escuela de la arbitrariedad: cinismo informativo, prensa" (capítulo de *Crítica de la razón cínica*. Siruela, 2003).

Peter Sloterdijk: "Normas para el parque humano".

Boris Groys: "El poder lo tiene el que domina los lenguajes".

Módulo C

Reflexiones sobre la crítica y el cine: un recorrido historiográfico

Primera clase:

Los nacimientos del cine y las primeras interpretaciones sobre este dispositivo. Arte o no arte: confrontación de miradas. Las actuales miradas "museísticas" sobre el cine.

Textos:

Manifiesto de las siete artes, Ricciotto Canudo (1911)

Film as art, Rudolf Arnheim (1933)

El velorio de la autocelebración, Leonardo M. D'Esposito (2012)

Segunda clase:

La *Nouvelle Vague*: desembarco de la crítica y primeras discusiones sobre la ontología de la cinematografía. La controversia entre Bazin y Sadoul.

Texto:

¿Qué es el cine?, André Bazin (1958)

Tercera clase:

La segunda generación de la *Nouvelle Vague*. La crítica marxista y la realización crítica: Godard con *La Chinoise* y Godard con *Filme Socialisme*. Daney y la crítica axiológica.

Textos:

La función crítica, Serge Daney (1974)

De la abyección, Jacques Rivette (1961)

Cuarta clase:

Raúl Ruiz y su poética del cine. La función del espectador.

Textos:

Poética del cine, Raúl Ruiz (1995)

El espectador emancipado, Jacques Rancière (2010)

Quinta clase:

El final o muerte del cine. Las lógicas del sistema cinematográfico norteamericano y su relación con la crítica.

Textos:

Un siglo de cine, Susan Sontag (1995)

Las guerras del cine. Como Hollywood y los medios conspiran para limitar las películas que podemos ver, Jonathan Rosenbaum (2010)

SEMINARIO DE ANÁLISIS DE LA COMUNICACIÓN

Régimen de evaluación, marzo 2012

1.- Para aprobar el curso cada estudiante deberá realizar un trabajo escrito final, de **carácter monográfico**, que analice o compare trabajos de crítica o la obra crítica de autores nacionales, a partir de los textos existentes en las bibliotecas digitales que lleva a cabo el Seminario, o aquellos que se incorporen a lo largo del curso.

2.- Los estudiantes realizarán **una intervención oral**, individual o compartida, con fecha asignada con suficiente antelación, sobre los temas que se están tratando en el Seminario, basándose, sobre todo, en las lecturas que se indiquen para cada caso.

3.- Habrá una **instancia escrita** donde se dará cuenta sucinta de los conocimientos adquiridos en los meses previos

Sobre las calificaciones.-

1.- Los **promedios** serán formulados a partir de la evaluación de esos tres trabajos. Por otra parte, los estudiantes podrán consolidar sus calificaciones cumpliendo tareas vinculadas con la construcción de los sitios destinadas a completar los materiales contenidos o colaborando en la construcción de nuevos.

2.- Los estudiantes con calificaciones inferiores a BUENO (6) deberán rendir examen en los períodos correspondientes.