

## Seminario de Fundamentos lingüísticos de la comunicación

FORMAS COLOQUIALES, ARTÍSTICAS Y MEDIÁTICAS DEL HUMOR:

### *Figuras de la Contradicción*

IC - FIC – 2016, Segundo Semestre

Continuando con los estudios realizados en el 2015 sobre el humor en la comunicación verbal y visual, este Seminario Taller pretende centrar su atención en las figuras retóricas que desafían las formas discursivas establecidas y exploran los recursos del lenguaje que habilitan distintas formas de la contradicción. En tal sentido, se profundizará el análisis de la *ironía* (continuando el seminario del primer semestre del año); la *paradoja* y, a partir de esos procedimientos, aproximarnos a la figura del *bufón* y a sus variantes actuales en el mundo de las artes.

Por un lado, se trata de avanzar en una temática que plantea preocupaciones que el Seminario viene trabajando desde hace ya más de un año. Por otro, como hemos visto, se refiere a preocupaciones que pueden constatararse en la actual producción cultural de nuestros días, en nuestro país y en otros, lo que otorga mucha vigencia a los problemas que buscamos estudiar. El recurso irónico o paradójico, así como la bufonería, son de los procedimientos de la comunicación más atendidos por la tradición de filósofos, escritores, artistas plásticos, cineastas, músicos, periodistas, y matemáticos, lo que indudablemente debe entenderse como un tema siempre abierto a nuevas indagaciones.

Una parte del curso intentará atender muchas de las reflexiones en las que esta figura se produce a través del lenguaje, estudiando e identificando la producción de sus efectos. Específicamente intentaremos estudiar la lógica irónica a través del teatro y el cine.

Uno de los nuevos puntos que se pretende indagar en este semestre es el que la paradoja pone en juego. Desde su concepción lógica hasta su posibilidad

lingüística, las paradojas dan lugar a un sinfín de reflexiones que intentaremos abordar a partir de ejemplos y situaciones coloquiales, literarias y científicas que ilustren el tema.

Finalmente, atenderemos la figura del *bufón*, que habíamos comenzado a esbozar hacia fines del semestre anterior. A partir de ejemplos provenientes de las artes visuales, así como del cine o del teatro, trataremos de entender el lugar de esta peculiar figura, su condición provocadora y cómica, los límites de sus libertades, el espacio dentro de la comunidad en la que se desenvuelve, y la formas actuales de *bufonería* que los medios propician.

### **Módulos de Discusión**

#### *a) La ironía: teatro y cine*

Intentaremos conocer viejas y nuevas formas de producción artísticas que recurren a la ironía como forma de comunicación. En especial, el seminario buscará indagar sobre la obra de nuevos autores teatrales del Uruguay, donde el recurso irónico parecería marcar una línea de trabajo.

#### *b) Formas de la paradoja*

¿Qué son las paradojas? Luego de sondear formas de disminución de la paradoja, trataremos de acercarnos a su naturaleza lingüística y sus usos coloquiales. Por otra parte, algunos filósofos como Wittgenstein, Russell o Kripke han estudiado especialmente el tema con relación al lenguaje. Desde estos análisis lógicos hasta su forma retórica, veremos cómo se dan las paradojas en la comunicación.

#### *c) El bufón en el límite*

Comenzaremos este módulo recorriendo algunos ejemplos de *bufón* en diferentes expresiones artísticas. Al reconocer estos ejemplos, buscaremos ver cómo esta figura se mueve entre los límites y “marcos”, y qué es lo que intentan separar esos límites que el *bufón*, o la *bufonería*, siempre logran desestimar.

## Referencias de lectura

- Bajtín, Mijail, *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, Barcelona, Barral, 1974; Alianza, Madrid, 1987
- Baudelaire, Charles. *Lo cómico y la caricatura*. Ed. Visor, Madrid, 1989
- Barthes, Roland. "La ironía, la parodia" (cap. 21) y "Los tres códigos juntos" (cap. 59) en *S/Z*. Siglo XXI Editores, México, 1980
- Bergson, Henry. *La risa*. Losada, Buenos Aires, varias reediciones
- Booth, Wayne. *Retórica de la ironía*. Taurus, Madrid, 1986
- Bouveresse, Jacques. *Schmock ou le triomphe du journalisme. La grande bataille de Karl Kraus*. -- Paris : Seuil, 2001. *Satire et prophétie: les voix de Karl Kraus*. Agone, Marseille, 2007.
- Byung-Chul Han. *La sociedad de la transparencia*. Herder, 2013.
- Camus, Albert. "La ironía", en *Obras completas*, vol. 2. Aguilar, Madrid
- Eco, Umberto. "Lo cómico y la regla", en *La estrategia de la ilusión*. Lumen, Barcelona, 1986
- Deleuze, Gilles. *Lógica del sentido*. Paris : Ed. de Minuit, c1969.  
[https://vk.com/doc5787984\\_437058176?hash=beddcd7deeca7ff441...](https://vk.com/doc5787984_437058176?hash=beddcd7deeca7ff441...)
- Fernández, Macedonio. "Para una teoría de la humorística", en *Obras completas*, vol. 3 (Teorías). Corregidor, Buenos Aires, 1974
- Freud, Sigmund. *El chiste y su relación con lo inconsciente*. Alianza Editorial, Madrid, 1969
- Grandville, J. G. *Comical people*, HYPERLINK "<http://www.gutenberg.org/files/23352/23352-h/23352-h.htm>" \ t "\_blank" <http://www.gutenberg.org/files/23352/23352-h/23352-h.htm> & HYPERLINK "<http://www.grandville.nancy.fr/>" \ t "\_blank" <http://www.grandville.nancy.fr/>
- Huizinga, J. *Homo ludens*. Buenos Aires : Emecé, c1968
- Iwasaki, Fernando. "El humor propio", en *El País de Madrid*, 18 de septiembre de 2010, HYPERLINK "[http://elpais.com/diario/2010/09/18/babelia/1284768736\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2010/09/18/babelia/1284768736_850215.html)" \ t "\_blank" [http://elpais.com/diario/2010/09/18/babelia/1284768736\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2010/09/18/babelia/1284768736_850215.html)
- Jankelevitch, Wladimir. *La ironía*. Taurus, Madrid, 1986
- Kraus, Karl. "En esta gran época", en *El Puercoespín*, HYPERLINK "<http://www.elpuercoespín.com.ar/2010/07/01/contra-el-negocio-de-fabricar-noticias-por-karl->

kraus/" \t "\_blank" <http://www.elpuercoespin.com.ar/2010/07/01/contra-el-negocio-de-fabricar-noticias-por-karl-kraus/>

Lausberg, Heinrich. "Ironía", en *Manual de retórica literaria*, vol. 2. Madrid, Gredos, 1967

Lipovetski, Giles. "La sociedad humorística" en *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Anagrama, Barcelona, 1986

Paz, Octavio. "Analogía e ironía", en *Los hijos del limo*. Seix Barral, Barral, 1974

Peña-Marín, Cristina. "Las figuras de la distancia enunciativa: ironía, burla, parodia", en Jorge Lozano et al. *Análisis del discurso*. Cátedra, Madrid, 1982

Pirandello, Luigi. *El humorismo*. Ed. El Aleph, 1999

Pirandello, Luigi. "Esencia, caracteres y materia del humorismo", en Cuadernos de Comunicación e Información nº 7, 2002

Rodríguez Monegal, Emir. "Carnaval/antropofagia/parodia", en *Revista iberoamericana*, núm. 108-109, julio-diciembre 1979

Rorty, Richard. *Contingencia, ironía y solidaridad*. Paidós, 2014.

Smuts, Aaron. "Humor", en Stanford Encyclopedia of Philosophy, HYPERLINK "http://www.iep.utm.edu/humor/" \t "\_blank" <http://www.iep.utm.edu/humor/>

Sloterdijk, Peter. *Muerte aparente en el pensar. Sobre la filosofía y la ciencia como ejercicio*. Ediciones Siruela, 2013.

The Daumier Register, HYPERLINK "http://www.daumier-register.org/login.php?startpage" \t "\_blank" <http://www.daumier-register.org/login.php?startpage>

Zavala, Lauro. *Ironías de la ficción y metaficción en cine y literatura*. UAM Xochimilco, México, 2005

Ziv, A. & J. M Diem. *El sentido del humor*. Deusto, Bilbao, 1992

Se utilizarán publicaciones y textos disponibles en las bibliotecas digitales (anaforas.fic.edu.uy) que, desde hace ya varios años, han ido construyendo sucesivas generaciones de estudiantes, para iniciar las investigaciones que se ordenarán a partir de:

La Ortiga y el Garrote (1873-1874)  
<http://dspace.fic.edu.uy:8080/jspui/handle/123456789/3914>

La Mosca (1891-1916)  
<http://dspace.fic.edu.uy:8080/jspui/handle/123456789/9662>

Montevideo Cómico (1894)

<http://dspace.fic.edu.uy:8080/jspui/handle/123456789/6028>

El Coronel (1880)

<http://dspace.fic.edu.uy:8080/jspui/handle/123456789/5633>

Caras y Caretas (1890-1897)

<http://dspace.fic.edu.uy:8080/jspui/handle/123456789/11683>

¡Zapirón! (1861-1862) <http://dspace.fic.edu.uy:8080/jspui/handle/123456789/511> y su continuación Zipi-Zape (1862-1865) <http://dspace.fic.edu.uy:8080/jspui/handle/123456789/11417>

Se procurará invitar a guionistas, caricaturistas y escritores de humor a diferentes sesiones del seminario.