

Seminario de Análisis de la Comunicación

Propuesta de programa 2013

1.- Consideraciones generales relativas a los contenidos y objetivos del curso

A partir de una breve presentación de los temas considerados en años anteriores, y de algunos de los trabajos entonces iniciados, se organizarán las sesiones según procedimientos de análisis e interpretación (con fundamentación lingüística, semiótica y hermenéutica) que se basarán en lecturas y discusiones teóricas, en la proyección y estudio de algunos filmes e imágenes y en la audición de realizaciones musicales, de acuerdo con los requisitos del programa. Los estudiantes tendrán a su cargo exposiciones orales sobre los temas propuestos, con el fin de tratar los siguientes asuntos:

1. - *Análisis, interpretación y crítica*

Las funciones del lector/espectador/contemplador/oyente.

La incidencia del receptor en los procesos de comunicación.

El escritor/el lector/ el crítico

Crítica y hermenéutica

¿Por qué sigue interesando estudiar en un *Seminario de análisis de la comunicación* los distintos aspectos de la función crítica?

¿Cuáles son las reflexiones (no se alude a las conclusiones) que las experiencias de los encuentros de *Perspectivas críticas* le suscitan?

Lecturas sugeridas

Block de Behar, L.: "Elogio de la lectura", "El lector e-lector", "Los derechos del lector", *Una retórica del silencio. Funciones del lector y procedimientos de la crítica literaria*. Siglo XXI, Buenos Aires, 1984(89).

----- : "Una hipótesis de lectura: la verdad suspendida entre la repetición y el silencio", en *Al margen de Borges*. Siglo XXI, México/Buenos Aires, 1987.

Compagnon, A.: "O leitor", en *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Ed. UFMG, Belo Horizonte, 1999.

Echevarría, I.: "La función crítica". EVA

MALDOROR No. 19. *Teoría de la recepción estética*. Montevideo, 1985.

Revisión de los materiales presentados y elaborados en las jornadas sobre *Perspectivas críticas* de los dos últimos años:

http://www.analisis.edu.uy/invitados:perspectivas_criticas_2012 y
http://www.analisis.edu.uy/invitados:perspectivas_criticas_2011

Rancière, Jacques: *El espectador emancipado*. Bordes/Manantial. Buenos Aires, 2010

Reyes, Alfonso. "Aristarco o anatomía de la crítica" en *La experiencia literaria*. Losada. Buenos Aires, 1961.

Sloterdijk, P.: "¿Dónde estamos cuando escuchamos música?", en *Extrañamiento del mundo*. Pre-Textos, Valencia, 1998.

Starobinski, Jean : "La mirada crítica". EVA

Steiner, G.: "Interpretar es juzgar". EVA

Todorov, T.: "¿Una crítica dialógica?". EVA

2. - Relevancia de la comunicación artística

La realización artística y la actividad crítica. Las atribuciones y responsabilidades tradicionales y sus transformaciones.

Relaciones entre crítica y teorías.

Desplazamientos consecutivos del objeto de advertencia y de estudio. Breve presentación de las teorías que los acompañan.

Lecturas sugeridas:

Adorno, T.; Szendy, P.: *Sur quelques relations entre musique et peinture*. La Caserne, Paris, c1995.

Darnton, R.: *Poetry and the Police. Communication Networks in Eighteenth Century Paris*. Belknap Press, London, 2010.

Echevarría, I.: "El crítico como 'disc-jockey'". EVA

Fabbri, F.: "La música como forma de interrelación social". EVA

Quignard, P.: "Quinto tratado. El canto de las sirenas", en *El odio a la música*. Ed. El Cuenco de Plata, Buenos Aires, 2012.

Sloterdijk, P.: "El fonotopo: Ser al alcance de la voz", en *Esferas III*. Siruela, Madrid, 2006.

Steiner, G.: *La poesía del pensamiento. Del helenismo a Celan*. Siruela, Madrid, 2012.

Wilde, O.: *El crítico artista*. EVA

3. - *Música y comunicación*

¿Por qué empezar por la música?

Algunas particularidades de la interpretación musical.

Relaciones entre música y lenguaje.

Iconismo y aniconismo.

Lecturas sugeridas

Adorno, T. y Eisler, H.: *El cine y la música*. Fundamentos, Madrid, 1976.

Attali, J.: *Ruidos*. Siglo XXI. México, 1995.

Chion, M.: *La voix au cinéma*. Cahiers du cinéma, Paris, 1982.

Chion, M.: *La toile trouée : la parole au cinéma*. Paris, 1988.

Dahlhaus, C. y Eggebrecht, H. H.: *¿Qué es la música?* Acantilado, Barcelona, 2012.

Diderot, D.: *El sobrino de Rameau* (fragmentos)

Galli, G.: "Futuro anterior. Ensayo psicopolítico sobre lo que habrá sido música". Manuscrito inédito, a publicarse en VV AA.: *Beyond the limits*. Universidad Estadual de Río de Janeiro & Universidad de Winnipeg.

Hernández, F.: "Mi primer concierto", en *Nadie encendía las lámparas* (varias ediciones).

Jankélévitch, V.: *La música y lo inefable*. Ediciones Alpha Decay, Barcelona, 2005.

Mallarmé, S.: "La musique et les lettres". Paris, 1894

Nietzsche, F. *El caso Wagner*. Otras lecturas concernientes al caso.

Rousseau, J.-J.: *Ensayo sobre el origen de las lenguas*. Universidad Nacional de Córdoba/Encuentro Grupo Editor, Córdoba, 2008.

Rousseau, J.-J.: Selección de fragmentos de sus artículos o libros sobre música ("Lettre sur la musique française"; "Lettre d'un symphoniste"; "Airs de cloche"; "Sur la musique militaire"; *Dissertation sur la musique moderne*; *Dictionnaire de musique*, etc.).

Sloterdijk, P.: "El estadio sirénico: De la primera alianza sonosférica", en *Esferas* I. Siruela, Madrid, 2003.

Wismann, H.: *Penser entre les langues*. Albin Michel, Paris, 2012.

4. - Análisis comparativo

A) "El balcón" un tópico de la pintura y la literatura: F. de Goya (1808-1812), J. Genet (1958), F. Hernández (1945), R. Magritte (1950), E. Manet (1869).

B) La música en la escritura literaria y en el cine: M. Proust: "La sonata de Vinteuil"; Th. Mann: *Muerte en Venecia* (1911); L. Visconti: *Idem* [1971], K. Russell: *Mahler* [1974], *Music lovers*, *Tchaikowsky* [1970], *Lisztomanía* [1975] y otras.

En el *Seminario* se trata, como en años anteriores, de encarar una actividad teórico-práctica que, además de las reuniones de clase, las lecturas, análisis y discusiones, exija un trabajo individual y de equipo, más un conjunto de rudimentos de investigación, de digitalización de textos y documentos, así como la realización de páginas en la web, para lo cual la iniciativa personal y la dedicación de los integrantes del *Seminario* es indispensable.

Por otra parte, se profundizará, según las alternativas del curso, los temas que eventualmente surjan de las deliberaciones y las lecturas y, sobre todo, en función de los intereses que manifiesten los estudiantes, en otras lecturas y planteos, tal como se procedió en años anteriores.

Las lecturas, que se encontrarán en todos los casos que sea posible en versiones digitales accesibles en el sitio de EVA, y las proyecciones o exhibiciones se ajustarán, en el desarrollo del año, a las preocupaciones, intereses y reflexiones de los estudiantes.

Régimen de evaluación 2013

1.- Para aprobar el curso cada estudiante deberá realizar un trabajo escrito final, de **carácter monográfico**, que analice o compare temas y textos utilizados en el año, sacando partido también de los textos existentes en las bibliotecas digitales que lleva a cabo el Seminario, o aquellos que se incorporen a lo largo del curso.

2.- Los estudiantes realizarán **una intervención oral**, individual o compartida, con fecha asignada con suficiente antelación, sobre los temas que se están tratando en el Seminario, basándose, sobre todo, en las lecturas que se indiquen para cada caso.

3.- Habrá una **instancia escrita** donde se dará cuenta sucinta de los conocimientos adquiridos en los meses previos

4.- Los estudiantes podrán optar entre la realización de estas dos últimas pruebas (instancias de intervención oral e instancia escrita) o un trabajo de búsqueda en biblioteca y digitalización que contribuyan a desarrollar los sitios que el Seminario ya ha instalado en las redes de la Universidad. Asimismo la prueba propuesta en primer término (1. escrito final de carácter monográfico) podrá consistir en la redacción de una memoria de la investigación llevada a cabo en bibliotecas o un trabajo de carácter monográfico sobre el autor o la publicación que haya atendido. La monografía (en cualquiera de ambos casos - 1/4) deberá presentar una extensión de 8 a 10 ps., cuerpo 12, unas 30 líneas de 75 caracteres, con espacios, interlineado 1 y ½, aproximamente).

Sobre las calificaciones

1.- Los **promedios** serán formulados a partir de la evaluación de esos tres trabajos. Por otra parte, los estudiantes podrán consolidar sus calificaciones cumpliendo tareas vinculadas con la construcción de los sitios, a fin de completar los materiales allí contenidos o colaborando en la construcción de nuevos.

2.- Los estudiantes con calificaciones inferiores a BUENO (6) deberán rendir examen en los períodos correspondientes